



Delirivm Música se funda en San Lorenzo de El Escorial en el año 2007. Está integrado por músicos y actores de larga experiencia dedicados al estudio, la recuperación e interpretación de espectáculos del periodo barroco.

Entre sus proyectos caben destacar *Música y teatro de sombras* (Domenico Scarlatti, antiguos mitos y sombras), galardonado en la I Edición de los Premios GEMA 2015 con el 1^{er} premio a la innovación; *Jesu, meine Freude*, versión instrumental de la integral de los motetes de J. S. Bach, estrenada el 28/03/2015 en el XXII Ciclo de Música sacra de Talavera de la Reina; o *¡Georg Friederich Haendel All'Italiana!*, un viaje a través de las composiciones de estilo italiano del genio alemán estrenado el 12/12/2010 en la 7^a edición de Música en los Barrios de Segovia.

Su actividad les ha llevado a diferentes e importantes escenarios como el de la Fundación Juan March de Madrid, con conciertos retransmitidos en directo para RNE Radio Clásica, Ciclo "Veranos de la Villa" de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Expoclásica 2015, FRINGE - Festival de Música Antigua de Pamplona 2009, Ciclo de "Música de Cámara en Otoño" de S. L. de El Escorial, "Verano Musical de Segovia" (Música en los Barrios), XXVIII Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, XX Festival Internacional de Artes Escénicas TEATRALIA 2016 y Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre otros.

Los componentes de Delirium Música han colaborado con entidades y orquestas de reconocido prestigio como el Teatro Real de Madrid, Centro Dramático Nacional, Orquesta Sinfónica de Madrid, Ballet Nacional de España, Dresdner Barockorchester, etc.

Su disco debut, *Delirios*, fue estrenado en la I Feria y Encuentros Internacionales de Música Antigua FEIMA (15/10/2016). Hoy se presenta en Asturias, a través de la Academia de Música Antigua de Gijón (FMCEyUP).

"Chaconas, Folías y otras locuras" Influencia de las danzas del sur en la música europea del siglo XVII

Centro de Cultura Antiguo Instituto
Sábado 4 de febrero de 2017
19 horas



BEATRIZ AMEZÚA
violín

RAMIRO MORALES
guitarra barroca, archilaúd

ASÍS MÁRQUEZ
clave

JUAN PORTILLA
flautas y dirección artística



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE GIJÓN.

NOTAS AL PROGRAMA

"No todos sentimos el delirio, pero muchas veces nos acercamos a él. La diferencia estriba entre quien se instala en el delirio y quien, aproximándose a él, conserva aún la capacidad para corregirse" (Carlos Castilla del Pino, silla Q de la Real Academia Española. San Roque, Cádiz, 1922 - Castro del Río, Córdoba, 2009. *El delirio, un error necesario*)

Nuestro universal novelista Miguel de Cervantes, en su obra maestra *Don Quijote de la Mancha*, le confiere una vida de auténtico delirio llegando al fin de sus días enteramente cuerdo. Así lo muestra el epitafio que el bachiller Sansón Carrasco escribe para la tumba de Don Quijote.

La celebración del cuarto centenario de la muerte de Cervantes fue la razón que nos llevaría a realizar un trabajo donde quedase patente la gran influencia que las danzas del sur de Europa: Folías, jácaras, pasacalles, zarabandas, chaconas, etc., tuvieron en el desarrollo de las nuevas corrientes artísticas del viejo continente.

"[...] fue esta danza la que bailó Don Quijote en Barcelona, en casa de don Antonio Moreno." (Roda, Cecilio de: *Los instrumentos músicos y las danzas. Las canciones*. Conferencias dadas en el Ateneo de Madrid, los días 1 y 13 de mayo de 1905 con ocasión del tercer centenario de *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*)

"(Mencionada en *La Ilustre Fregona*, en *La gran sultana* (jornada III) y en el *Quijote*, entre otros lugares) [...] En la folía, como elementos de la danza, tenían su puesto las cabriolas, volteretas y mudanzas de toda especie."

Similar en numerosos aspectos a la folía, la chacona representaba la frescura, lo exótico y moderno. Aunque no se conoce a ciencia cierta el origen de ésta, la idea es que provenía de una región de Argentina llamada Chaco, donde evolucionó a partir de danzas españolas como la zarabanda, la jácara, la folía o la españoleta, y fue traída de vuelta a Europa en los barcos venidos del nuevo mundo.

"Lope Asturiano, el fingido aguador, la canta en *La ilustre fregona* de Cervantes con el estribillo de

El baile de la chacona,
encierra la vida bona.
Bulle la risa en el pecho
de quien baila y de quien toca,
del que mira y del que escucha
baile y música sonora.
[...]
El baile de la chacona
encierra la vida bona.

Su ritmo en el rasgueado es exactamente el de nuestras actuales granadinas;"

La búsqueda, siempre controvertida a lo largo de la historia, del espectáculo total, donde se aúnan poesía, música y danza como herramienta para la exaltación de las pasiones, el asemejar el discurso musical a la declamación y el recitado de forma que la música se ve supeditada a la palabra, la forma en que los personajes manifiestan efusivamente sus emociones a través de las danzas traídas del sur de Europa y que plasman de forma sonora los paisajes bucólicos de una idílica región mediterránea de pastores, dioses y ninfas, impregnaron la nueva música culta europea de aires populares, de ritos, gaitas, bordones y guitarras, de ostinatos, ternarios y hemiolias. Es un hecho similar a lo que harían las demás artes con cuadros, esculturas, tapices... realzando la visión de las nuevas corrientes humanistas basadas en la recuperación de la antigua tradición greco-latina, de sus artes de persuasión, de su teatro, de su música y de su poesía.